

Часть первая, Глава четвёртая

Пентатоническая гамма

Welcome to „Pentatonic Heaven“!!

Понятие „Пента“ идёт из греческого и обозначает в переводе пять. Пентатоническая гамма или пентатоника, как её называют сокращённо, есть ни что иное как гамма, состоящая из пяти тонов. Так как я очень основательно останавливался на этой теме в моей книге „**Rock Guitar Secrets**“, то поэтому в этой главе я не буду слишком долго останавливаться на ней! (**ПРИМЕТА ПЕРЕВОДЧИКА - Rock Guitar Secrets может быть выложена на www.sugardas.lt/~igoramps**) Скажу только, что эта гамма является **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** универсальной гаммой, которая используется в таких муз. стилях как например Country, Rock, Fusion, Jazz, Blues, Western и Metal...

По этой причине я советую тебе сыграть упражнения 43 по 62 под аккомпанемент следующих аккордов:

Am и все аккорды его семейства как **Am6**, **Am7**, **Am7#5**, **Am9** и **Am11**.

D7 а также **D9**, **D11** и **D13**.

A7 а также **A9**, **A11** и **A13**.

C а также **Csus2**, **Csus4**, **C6**, **C6/9**, **Cmaj7**, **Cmaj9**, **Cmaj7#11**, **Cmaj13**.

C7 и **C9**, **C11**, **C13**.

Dm и все аккорды, названные при аккорде **Am**.

F и все аккорды, названные при аккорде **C**.

F#m7b5

F#7alt

Bb и все аккорды, названные при аккорде **C** кроме **Bbsus4**

Hm7b5

E7 и **E7alt**

Теперь к упражнениям:

Для простоты в этой главе используется только **А-пентатоника на пятом ладу** – смотри Рис. 5

Остальные примеры обыгрывания пентатоники ты найдёшь в моей книге **Rock Guitar Secrets**.

Играть гамму просто вверх и вниз довольно просто, поэтому сразу начнём сразу с секвенций!

УПР43 – 46.

Следующие ходы составляют стандарт в вокабуляре любого хорошего рок-гитариста:

УПР47 - 48.

довольно просто но в то-же время довольно эффектно звучат следующие, из четырёх нот состоящие секвенции:

УПР49 – 62.

А тут кое-что для фанатов **Allan Holdsworth** и **Bill Connors** – исполнителей Fusion. stretch – пентатоника по принципу „три ноты на струну“.

РИС6.