

Часть первая, Глава пятая

Упражнения с мажорной и другими гаммами

Welcome to the ultimate scale-workout!

Сейчас мы займёмся упражнениями с мажорной и другими гаммами как например **гармонический минор (в тональности С: С--D--Eb--F--Gb--Ab--Bb--H)** и **мелодический минор (в тональности С: С--D--Eb--F--G--A--H)**.

Эти упражнения также прекрасно функционируют с **возьмизвучными** гаммами как например пониженная гамма (в тональности С: С--D--Eb--F--Gb--Ab--Bb--H) или "ВеVor гамма" (в тональности С: С--D--E--F--G--A--Bb--H).

Чтобы держать стиль этой книги простым, все следующие упражнения и примеры даны в C Dig. При этом я использую всего два примера постановки пальцев - "3 пальца на струну" и обычный стиль!

Если ты сыграешь все эти примеры и упражнения исходя из других тональностей то получишь уже несколько тысяч упражнений! Но и играя эти упражнения ТОЛЬКО начиная с нот До по Си ты сможешь дать свободу твоим музыкальным идеям а если эти упражнения сыграть ещё и под аккорды - ты получишь на импровизацию и практику ориентированный характер звучания...!

Секвенции для мажорной гаммы.

Следующие упражнения играются стилем "3 пальца на струну" или (для "сумасшедших на почве музыки" среди вас - стилем игры гаммы под названием С - **ionic**).

РИС7.

УПР63-70

Упражнения с групповыми секвенциями

тройные группы:

УПР71-74

группы по четыре ноты: (упражнения 79 и 80 использовал Gary Moore)

УПР75-81

Упражнения на интервалы в мажорной гамме

Очень музыкальная возможность играть упражнения для мажорных гамм - играть их по интервалам. Получаются очень модерновые фишки, хотя это всё ещё те-же самые 7 нот!!

Первое упражнение основано на секундах:

УПР82

Терции звучат очень гладко и мелодично:

УПР83-86

Кварты и квинты имеют очень современное, почти уже "угловатое" звучание. Они годятся для соло в Джазе и Fusion:

УПР87-94

Сексты, как и терции, имеют мелодический характер но звучат не так гладко:

УПР95-98

Септимы и октавы звучат ещё более "угловато", чем кварты и квинты. TRY IT OUT!! Звучание похоже на **Octave Dispersion** из третьей главы!

УПР99-106

Упражнения на трезвучия (TRIADS)

Аккорды можно играть как **арпеджио**. Существуют трёх- и четырёхзвучные арпеджио.

В следующих упражнениях (107-111), мажорная гамма раскладывается на **диатонические**(то есть ей самой принадлежащие!) трезвучия.

УПР107-111

Упражнения на четырёхзвучные арпеджио

При игре 4-звучных арпеджио используется стандартный стиль постановки пальцев - "четыре лада - четыре пальца".

ВНИМАНИЕ - СО СЛЕДУЮЩЕГО УПРАЖНЕНИЯ ОТПАДАЕТ НЕОБХОДИМОСТЬ ИГРАТЬ УПРАЖНЕНИЯ РАЗНЫМИ СТИЛЯМИ ПИКИНГА!!! (см. первую главу). Теперь ты сам решаешь, как тебе удобнее играть!

РИС8.

УПР112-115

Лучше всего играть эти упражнения в конкретной музыкальной ситуации! На рисунке 9 ты найдёшь аккордные ходы, параллельно которым можно импровизировать, используя упражнения к арпеджио. Хотя эти аккордные ходы имеют немного джазовый характер, это не значит, что ты должен теперь импровизировать джазовыми ходами! Играй с перегрузом и в различных рок-ритмах!!!

РИС9.

УПР116

Арпеджио также можно разбить на секвенции:

УПР117-120

А вот четвертные арпеджио, разложенные на секвенции:

УПР121-124

Теперь просто пара ходов:

УПР125-127

В этом упражнении немного переставлен порядок тонов в аккорде:

УПР128

Если убрать квинту в 4-звучном арпеджио то получается очень современный ход!

УПР129-132

Звучание становится ещё красочнее если в аккорд без квинты добавить нону:

УПР133-136

Особенно джазового звука ты добьёшься, если сыграешь эти упражнения параллельно с мелодическим минором! (например мелодический минор Ля под аккорд D7 или Ab7)