

# Часть вторая

## ЛЕГАТО - техника

Как альтернатива к резкой и чёткой техника переменного штриха или чёса, существует так называемая **легато-техника**, которая стремится к извлечению звука БЕЗ участия правой руки!

В принципе, всё что играется на гитаре с участием правой руки, можно сыграть и без неё! В этом случае, звуки извлекаются ТОЛЬКО левой рукой с применением таких приёмов как **hammer-on**(удар пальцем по струне), **pull-off**(поднятие пальца со струны) и **slide**(скольжение по струне пальцем). При этом создаётся звук, который знаком тебе по работам таких гитаристов, как **Allan Holdsworth**, **Joe Satriani** или **Allan Murphy**.

Основная проблема при использовании этой техники состоит в нехватке силы в левой руке. Цель этой главы состоит именно в том, чтобы придать силы левой руке и научиться использовать легато-технику с минимальными движениями. Следующие упражнения помогают развиться двигательной независимости отдельных пальцев.

Начнём с **hammer-on**:

УПР137

Следующее упражнение стоит сыграть на каждом ладу. Потом сыграй его, используя следующие комбинации пальцев(см. РИС10):

УПР138

РИС10

Следующее упражнение тренирует приём **pull-off**:

УПР138

Упражнение 139 комбинирует оба предыдущих упражнения:

УПР139

Пара упражнений для разнообразия:

УПР140- 142

Помнишь таблицу постановки пальцев к **упражнению 7**? В следующем упражнении можно использовать их все по очереди:

УПР 143

В следующем упражнении с септолями важно то, что только в движении вверх играется нота!

УПР144

Следующее упражнение составляют легато-фрагменты. Их стоит переместить как диатонически, так и хроматически вверх и вниз.

УПР145

Следующие легато-секвенции стоит переместить и по ладам и по струнам!

УПР146

А эти секвенции годятся преимущественно для ходов вверх:

УПР147

Следующие ходы очень популярны сегодня:

УПР148

А теперь возьмём побольше струн:

УПР149-150

## **Упражнение "ПАУК"**

Играй на каждой струне четыре лада всеми четырьмя пальцами. Проблематика состоит в том, чтобы ставя палец на следующую струну оставлять остальные пальцы на предыдущей!!!

РИС11

Следующее упражнение доставит тебе "сказочное наслаждение"... Оно ещё более брутальное чем ПАУК! Суть его состоит в том, что когда тремолируешь на струне G, надо оставить все остальные пальцы на струне H!!!

УПР151